

Cl. 1. 1780

Vol. 1. 20

LCM have this [C1790]
LCM have another one [C1790]

190

DUETTO SERIO

Decisa è la mia sorte

Con Recitativo

Del Sig.^r D. Gaetano Andreozzi

NELLA SOFRONIA, ED OLINDO.

IN NAPOLI

Presso Luigi Marscalchi, Editore Privilegiato da S. M. (D. G.) ed in tutte le Città principali d'Europa.

Violini

Oboe

Clarinetti

Corni in C.

Sofronia

Olindo

Viola col Basso

Fagotti soli

Bassi

Largo

Presto

Sof.

Ol.

Olindo... Olindo... oh Dio! quai

Presto f

f sf p sf p sf

f sf p sf p sf

Violini

*p**Sof:*

voci? oh rischio! non altrimenti il passo aprire io mi potei, per favellarti anzi ch'io mora.

Larghetto

*sf**p*All^o*f*

Larghetto

*ol:**Sof:*

Oh dolce, oh fortunato istante! appien po =

All^o *f*

trei quel contento spiegarti, onde il mio core calmasti allor, che d'Aladino in faccia Cristiano ti sve =

3

f

f

Al:

lasci . *Se non l'era, un sol de' guardi tuoi, m'avrebbe in seno le tue virtù scolpite.*

f

f

Sof:

Oh in qual momento la prima volta ar-disco di darti io t'amo. Altri pensieri, a-mico, per più alta ca-

gione, il tempo chiede. Il ver però se dici provare io voglio, imponi pur: a' franchi il più forte so -

Al: *Sof:*

tegno in te conserva, *Ol:* Ah! quanto meglio ad esser potrei giovar, *Sof* O - lido!.. *Ol:* Sofronia!.. perchè vuoi, che mo-
 rendo prov'io l'acerbo affanno di ritirarti meco l'alma esa-lar? *Sof:* Perchè a rapirmi vieni quella morte fe-
 lice, che solo io bramo? Ah cedi à voti miei, *Ol:* se lo volarsi an-cora io nol po-trei, *f* Segue Duetto

Violini

Flauti

Oboe

Clarineti

Fagotti

Corni in A
Viola col Basso

Sofronia

Olindo

All.^o mod.^{to}

Con gli Oboe 8^{va} alta

dol: sf

dol: sf

p

p

p

Decisa è la mia sorte;

p

Musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with various dynamics and a vocal line at the bottom.

Dynamics marked: *p* (piano), *f* (forte).

The vocal line at the bottom is written in Italian:

solo morir degg' io; che appaghi il tuo de - sio non lo sperar da me, nò, nò, nò, non lo spe =

*se l'amor mio ti è caro, mi lascia al mio periglio; che cangi al fin con-
rar, sperar da me,*

Handwritten musical score on page 8, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The bottom staff contains the lyrics: *si-glio vo-glio sperar da te, si, si, si voglio sperar, spe-rar da te.*

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of 11 staves. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The music is written in a single system. The notation includes various dynamics (*f*, *p*, *fp*), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The bottom two staves contain the vocal line with Italian lyrics.

f p *#0* *f* *f p* *#0*

fp *f p*

fp *f p*

p *f* *p*

f

caro, che can-gi alfin con-

cara, che appa-ghi il tuo de-vio,

f p *f* *p*

f

f

f

f

f p *f* *f p*

f *fp*

siglio *voglio sperar da te.* *si,*

non lo sperar da me. *nò.*

f p *f* *f p*

299

p

v'è

nò, di questo oh Dio! oh Dio! non

v'è

nò, di questo oh Dio! oh Dio! non

p

pp

p

p *pp*

v'è, nò, nò, nò, nò, nò, di que- to oh Dio! nò, di questo oh Dio! non v'è.

v'è, nò, nò, nò, nò, nò, di que- to oh Dio! nò, di questo oh Dio! non v'è.

pp

p

f

p

f

p

f

p

f

ah più crudel, crudel ci - -men - to crudel, crudel ci - -men - to nò, di questo oh Dio! non

ah più crudel, crudel ci - -men - to nò, di questo oh Dio! non

f

Handwritten musical score on two pages, numbered 12 and 15. The score consists of ten staves. The first six staves are on page 12, and the last four are on page 15. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The bottom two staves on page 15 contain Italian lyrics: 'v'è', 'nò, di questo oh Dio! oh Dio! non', and 'v'è', 'nò, di questo oh Dio! oh Dio! non'.

pp *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

pp *f* *ff*

v'è, oh Dio! non v'è, oh Dio! non v'è, no', di questo oh Dio! non v'è, no', di questo oh Dio! non v'è.

v'è, oh Dio! non v'è, oh Dio! non v'è, no', di questo oh Dio! non v'è, no', di questo oh Dio! non v'è.